**Р Е Г Л А М Е Н Т**

**проведення**

**обласного заочного конкурсу пошукових робіт**

**«Твої герої, Запорізький край». Проект «Майдан: усна історія»**

Революція Гідності 2013-2014 рр. та війна українського народу проти російської агресії стали центральними подіями новітньої історії не лише України, а й Європи та світу.

Ці події залишили визначальний та глибокий слід в історії держави. Ідеали Революції Гідності, надії та рішення вплинули на нашу ментальність і продовжують формувати нову національно-політичну ідентичність українців.

Усна історія — це досить поширений сьогодні напрям соціально-гуманітарних досліджень, який надзвичайно динамічно розвивається і го- ловним предметом якого є суб’єктивний досвід окремої людини.

Останнім часом інтерв’ю, як особливе джерело і метод дослідження, дедалі частіше використовують у науково-дослідній роботі фахівці гуманітарних і суспільних наук. І це не випадково, адже інтерв’ю дає змогу більш глибоко і всебічно висвітлити актуальні проблеми минулого і сьогодення, скорегувати традиційні погляди на певні суспільно значущі процеси та явища. Інтерв’ю активно використовують не лише досвідчені дослідники, його застосовує у своїх роботах учнівська молодь

Сутністю цього дослідницького напрямку є запис (як правило, із застосуванням аудіо- та відеотехніки) усного оповідання очевидців тих чи інших подій, спогадів на задану тему або про якийсь життєвий період. Як метод історичної науки, усна історія:

* дозволяє зберегти свідчення безпосередніх учасників історичних подій, людей, які в офіційних джерелах фігурують лише як статистичні одиниці, а часто і взагалі забуті;
* надає матеріал для інших галузей історичної науки – історичної антропології, історичної психології, історичної герменевтики;
* забезпечує трансляцію систем цінностей та культурно-семантичного коду від покоління до покоління.

Записи усної історії, які зафіксували суб’єктивний досвід громадян, активістів із різних соціальних середовищ можуть стати у майбутньому основою для Архіву Майдану та служитимуть джерельною базою для істориків, режисерів-документалістів, соціологів, психологів та ін.

Кращі роботи увійдуть до збірки матеріалів обласного заочного конкурсу пошукових робіт «Твої герої, Запорізький край. Проект «Майдан: усна історія» (далі – конкурс).

**Мета і завдання**

Головною метою конкурсу є: активізація пошуково-дослідницької діяльності та вдосконалення національно-патріотичного виховання серед учнівської молоді шляхом увічнення наших земляків, активістів Революції Гідності.

Основні завдання конкурсу:

* формування почуття патріотизму у підростаючого покоління;
* формування свідомого ставлення до питань особистої та громадської безпеки;
* збереження пам’яті про події Майдану та його учасників;
* привернення уваги установ та закладів освіти, державних, громадських організацій до проблем героїв, які брали участь у подіях Майдану;
* удосконалення системи збереження історичної пам’яті народу серед учнівської молоді;
* удосконалення пошукової, наукової, фондової, експозиційної роботи музеїв при навчальних закладах.

**Керівництво**

Керівництво з організації, підготовки і проведення конкурсу покладається на комунальний заклад «Запорізький обласний центр туризму, краєзнавства, спорту та екскурсій учнівської молоді» Запорізької обласної ради (далі – КЗ «Центр туризму» ЗОР).

Координатор конкурсу: Вікторія Сова, методист відділу краєзнавства та патріотичного виховання КЗ «Центр туризму» ЗОР.

69091, м. Запоріжжя, вул. Немировича-Данченка, 46-А, тел. (061) 224-24-71; Конт. тел.: (061) 224-24-71, Е-mail: kray\_zoctkum@ukr.net.

**Учасники**

До участі в Конкурсі запрошуються учні закладів загальної середньої та професійно-технічної освіти, вихованці гуртків закладів позашкільної освіти, інших дитячих та юнацьких об’єднань області (далі – учасники).

На конкурс можуть бути подані роботи, виконані колективно  
(пошукова група) або індивідуально.

**Умови участі у конкурсі**

Пошукові роботи надсилаються з 1 вересня до 1 грудня 2018 року у **електронному** вигляді на електронну пошту відділу краєзнавства та патріотичного виховання КЗ «Центр туризму» ЗОР kray\_zoctkum@ukr.net з вказаною темою ««Майдан». **АБО** у **друкованому** (з обов’язковою електронною версією на CD/DWD носіях) на адресу: 69091, м. Запоріжжя, вул. Немировича-Данченка, 46-А з приміткою «Майдан».

Роботи конкурсу можуть бути представлені у таких номінаціях:

- **Майдан у місті Києві** (спогади учасників Майдану, який розгортався в місті Києві);

- **Майдан у місті Запоріжжі** (спогади учасників Майдану, який розгортався в місті Запоріжжі);

**- Майдан у Запорізькій області** (спогади учасників Майдану, який розгортався у населених пунктах Запорізької області).

Групи учнівської молоді беруть інтерв’ю в учасників Майдану (додаток 1). Фрагменти спогадів мають бути доповнені джерелами документального характеру, світлинами, агітаційними матеріалами тощо.

**Вимоги до оформлення конкурсних робіт**

Роботи мають складатися з наступних частин: 1) текстова частина (1-3 спогади), 2) фотографія, 3) аудіо запис або відеозапис (посилання на файлообмінник).

***Текстова частина*** складається з наступних елементів:

* титульний лист (відомості про автора (ів) та керівника роботи; назва закладу освіти, його підпорядкування; контактні дані; назва номінації конкурсу; місце та рік написання роботи);
* коротка біографія опитуваного;
* транскрипція (розшифровка) інтерв’ю, що не повинна перевищувати 10 сторінок.

Текст має оформлюється у форматі Word 2007+, шрифт Times New Roman, 14 кегль, інтервал – 1,5. Питання інтерв’юера виділіть жирним, відповідь запишіть без виділення.

Супровідна документація ведеться у відповідно до додатку 3.

Якщо учні використовують у  своїй роботі спеціальну літературу, передбачається наукова робота з джерелом, список літератури, правильне оформлення цитат і т. д.

***Фотографії:*** учні можуть доповнити свої роботи фотографіями сучасників або цікавими історичними документами і подіями (для публікації фотографій сучасника також необхідна його згода).

***Аудіо***: тільки формат mp3. ***Відео***: тільки формат avi.

Надсилання роботи на конкурс є автоматичною згодою на використання матеріалів інтерв’ю.

Для підготовки до конкурсу додається список літератури рекомендованої для підготовки (додаток 3).

**Підведення підсумків і нагородження переможців**

Краєзнавчо-дослідницькі роботи оцінюються методом експертної оцінки згідно з критеріями оцінювання (додаток 4)

Призові місця нараховуються за принципом 50 % від загальної кількості надісланих на конкурс робіт в окремо взятій номінації.

Кількість І, ІІ та ІІІ місць розподіляються пропорційно до загальної кількості призових місць.

Учасники, які посіли призові місця, нагороджуються грамотами КЗ «Центр туризму» ЗОР.

Керівники учасників, які посіли І місце, нагороджуються грамотами Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації.

Рейтинг участі в обласному конкурсі розраховується відповідно до умов проведення обласного конкурсу на кращу організацію туристсько-краєзнавчу роботу в районі (місті) Запорізької області:

За участь:

- матеріал, не допущений журі до конкурсу – *0 балів*;

- матеріал, допущений журі до конкурсу – *3 бали* за кожну роботу;

Призові бали (у кожній номінації):

за 1 місце – *12 балів;*

за 2 місце – *8 балів;*

за 3 місце – *5 балівю*

**ДОДАТКИ**

**Додаток 1**

**Техніка для проведення інтерв’ю**

Сучасна техніка надає досить широкий діапазон можливостей для максимально адекватної фіксації бесід з людьми, що володіють корисною для проведення дослідження інформацією. Обираючи техніку, слід зважати на власні матеріальні можливості та серйозність вашого заняття наукою. У випадках, коли йдеться про дослідження, що базується на значній кількості інтерв’ю, варто використовувати спеціально призначений для роботи такого роду зручний у використанні диктофон. Можна також користуватися диктофоном, що є на сучасних мобільних телефонах.

**Запитання в інтерв’ю**

Завдяки особистому контакту, можливості проникнути у внутрішній світ співрозмовника інтерв’ю стає дуже корисним і цікавим переживанням для дослідника. Тому дуже важливо побудувати розмову таким чином, щоб вона дала можливість одержати максимально корисну та повну інформацію з проблеми.

**Додаток 2**

**Супровідна документація інтерв’ю**

З метою полегшення процесу інтерв’ю, пошуку необхідної для дослідження інформації, транскрипт інтерв’ю слід супроводжувати певною документацією, а саме: анкета респондента; протокол інтерв’ю; письмова згода респондента на використання одержаної інформації. ***Анкета респондента*** містить прізвище, ім’я, по батькові респондента, дату і місце народження, адресу його проживання на момент запису інтерв’ю, дату й місце проведення інтерв’ю. Виходячи з характеру дослідження, доречно також зазначати місце перебування респондента на той момент, на висвітлення якого спрямовано найбільшу увагу під час інтерв’ю.

Після проведеного інтерв’ю (якщо йдеться не про відео-, а про аудіозапис) можна попросити дозволу сфотографувати респондента або сфотографуватися разом із ним.

**Орієнтовні запитання для проведення інтерв’ю**

1. Біографічний блок:

• дата і місце народження;

• родина;

• освіта;

• робота;

• участь у політичних/громадських об’єднаннях;

• військовий досвід до 2014 р.

• Яка подія Вашого дитинства найбільш яскраво відбилася у Вашій пам’яті?

• Хто справив найсильніший вплив на розвиток Вашої особистості, хто був для Вас взірцем?

• Коли і де Ви пішли до школи?

• Як Ви проводили своє дозвілля? У які ігри тоді грали?

• Про яку професію Ви мріяли у дитинстві?

• Чи можете Ви сказати, що у Вас було щасливе дитинство?

2. Майдан:

• Що Ви думали і що відчували дізнавшись про рішення Януковича В.Ф. щодо асоціації України з ЄС ?

• Яку думку висловлювали Ваші батьки з цього приводу?

• Як Ви стали безпосереднім учасником Майдану?

• Якими є настрої місцевого населення? Як їх пояснити?

• Чи були люди, що допомагали Вам під час служби?

• Чи були прояви ворожого ставлення?

• Що змінилося після початку Майдану у Вашому особистому житті?

• Які події найбільше закарбувалися у вашій свідомості?

• Як змінилося Ваше життя після трагічних подій?

**Анкета респондента**

Прізвище, ім’я, по-батькові \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата народження \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце народження \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нинішня адреса, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце, дата запису інтерв’ю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Додаток 3**

**Список рекомендованої літератури**

1. Бріцина О. ХХ сторіччя в усній історії українців (нотатки до питання про історизм фольклору). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://oralhistory.com.ua/assets/images/img_pub-uaui/u_poshukah/13_O_Britzyna.pd>.

2. Білобровець О., Бондарчук Л., Ковтунович Т., Привалко Т. Майдан від першої особи. Регіональний вимір. – Київ: К.І.С., 2017. – 416 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.memory.gov.ua/news/maidan-vid-pershoi-osobi-45-istorii-revolyutsii-gidnosti-teper-mozhna-zavantazhiti-v-elektronno>.

3. ВенкенМ. Включенное наблюдение и/или интервью Собирание коллективных и/или личных воспоминаний. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://oralhistory.com.ua/assets/images/img\_pub-uaui/u\_poshukah/06\_M\_Venken.pdf.

4. Грінченко Г. Усна історія: Методичні рекомендації з організації дослідження Для студентів і аспірантів Харків. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://oralhistory.com.ua/publikacii/praktikum/praktikum-1.html>.

5. Кісь О. Усна історія: становлення, проблематика, методологічні засади. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://social-anthropology.org.ua/publication/statti/usna-istoriia-stanovlennia-problematyka-metodolohichni-zasady/.

6.Маховская И., Романова И. История местечка, рассказанная его жителями (опыт изучения локальной истории методами устной истории). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://oralhistory.com.ua/assets/images/img_pub-uaui/u_poshukah/14_Irina%20MAKHOVSKAYA_Irina%20ROMANOVA.pdf>

**Додаток 4**

**Критерії оцінювання**

робіт обласного заочного конкурсу пошукових робіт «Твої герої, Запорізький край». Проект «Майдан. Усна історія»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерій оцінювання | Максимальний бал |
| 1 | Відповідність до вимог оформлення | 10 |
| 2 | Бібліографічна довідка | 10 |
| 3. | Інтерв’ю |  |
|  | * Інтерв’ю, представлене лише у вигляді тексту | 10-20 |
|  | * Інтерв’ю, доповнене аудіо | 20-30 |
|  | * Інтерв’ю, доповнене відео файлами | 30-40 |
| 6 | Відповідність тематиці конкурсу | 10 |
| 7 | Майстерність ведення інтерв’ю | 10 |
| 8 | Фотографії | 10 |
| 9 | Якість оформлення (грамотність, охайність) | 10 |