**ПОПЕРЕДНІЙ РЕГЛАМЕНТ**

**проведення І обласного зльоту юних етнологів-краєзнавців**

**«Я звідси починаюсь як народ, земля моя свята – жива ікона»**

Зліт юних етнологів-краєзнавців «Я звідси починаюсь як народ, земля моя свята – жива ікона» (далі – Зліт) заснований і проводиться комунальним закладом «Запорізький обласний центр туризму і краєзнавства, спорту та екскурсій учнівської молоді» Запорізької обласної ради (далі – КЗ «Центр туризму» ЗОР) і є складовою частиною системи краєзнавчої роботи з учнівською молоддю в області.

**1. Мета:** визначення рівня компетентностей учнівської молоді з етнологічного краєзнавства.

**2. Основні завдання:**

* сприяння розвитку та активізації етнологічного краєзнавства серед учнівської молоді;
* сприяння патріотичному вихованню дітей та молоді в кращих культурно-національних традиціях;
* перевірка рівня компетентностей польових досліджень, набутих на заняттях гуртків та під час краєзнавчих експедицій;
* виявлення і поширення кращого досвіду роботи з гуманітарного краєзнавства в гуртках загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти;
* сприяння поглибленню духовної єдності поколінь, підвищенню ролі родинного виховання;
* виявлення обдарованої молоді та створення умов для її розвитку;
* сприяння розвитку творчих інтересів учнівської молоді до краєзнавчої пошуково-дослідницької роботи.

**3. Місце і час проведення**

Зліт відбудеться 24-26 вересня 2020 року на території с. Костянтинівка у Мелітопольському районі Запорізької області.

**4. Керівництво**

4.1. Загальне керівництво з підготовки та проведення Зльоту здійснює КЗ «Центр туризму» ЗОР. Безпосередня організація та проведення Зльоту покладається на суддівську колегію зльоту.

4.2. Координатор заходу: Янущенко Дмитро Вікторович, завідувач відділу краєзнавства та патріотичного виховання КЗ «Центр туризму» ЗОР (моб. тел. 068 4899022).

Головний суддя: Вагеннік Ольга Миколаївна, методистка відділу краєзнавства та патріотичного виховання КЗ «Центр туризму» ЗОР (моб. тел. 068 4014485).

Конт. тел. (061) 224-24-71, тел./факс (061) 224-02-71.

E-mail: kray\_zoctkum@ukr.net;

Адреса: Запоріжжя, вул. Немировича-Данченка, 46-А.

**5. Фінансування**

5.1. Витрати на організацію, проведення Зльоту нагородження призерів проводиться за рахунок КЗ «Центр туризму» ЗОР.

5.2. Витрати на учасників Зльоту та їх керівників (проїзд, проживання, харчування, добові та інші витрати) здійснюється за рахунок місцевих органв освіти, закладів освіти залучених коштв, незаборонених чинним законодавством.

**6. Учасники зльоту, умови прийому та розміщення команд**

6.1. До участі у Зльоті запрошуються команди учнів краєзнавчих гуртків закладів освіти області.

Склад команди: 6 учнів (можливо + 2 запасних) + 1 керівник +1 заступник керівника.

6.2. Реєстрація команд – учасників Зльоту – 24.09.2020 р. з 10.00 до 12.30 в наметовому таборі Мелітопольський район, с. Костянтинівка.

6.3. Команди розміщуються у польових умовах на території школи Костянтинівського РНВО № 1 «Таврія».

Умови харчування будуть оголошені пізніше.

**7. Документація та термін її подання**

7.1. Лист (попередня заявка) про участь у Зльоті надсилається **до 05.09.2020 р.**електронною поштою на адресу відділу краєзнавства та патріотичного виховання [kray\_zoctkum@ukr.net](mailto:kray_zoctkum@ukr.net) з **темою** **«Етнологічний зліт»**.

* 1. Іменні заявки на участь команд у змаганнях **виключно** за формою *додатку 1*, завірені підписом і печаткою начальника рай (міськ., ОТГ) ВО або керівника закладу освіти, а також**печаткою медичного закладу та лікаря,**подаються до мандатної комісії в день заїзду.

Разом із іменною заявкою керівникам команд потрібно надати такі документи:

* оригінали паспортів учасників (на учнів до 16 років – свідоцтво про народження) або копії, завірені підписом і печаткою керівника закладу освіти;
* учнівські квитки, дійсні на 2020-2021 н.р. або довідки з місця навчання на 2020-2021 навчальний рік **виключно** за формою *додатку 2*. Учнівські квитки, виготовлені поліграфічним способом та довідки з місця навчання мають бути завірені підписом директора закладу освіти і печаткою, що перекриває фотографію не менше ніж на третину. Також, додатково повинна бути завірена печаткою інформація про рік навчання (кожен навчальний рік окремо).
* страхові поліси від нещасних випадків на всіх учасників, дійсні на час проведення змагань. Умови страхування повинні передбачати страховий захист від нещасних випадків, які сталися під час занять спортом;
* медичні книжки (копії, завірені печаткою керівника закладу) керівників команд та їх заступників;
* наказ освітнього закладу щодо участі команди в змаганнях, у якому зазначено про проведення інструктажів із безпеки життєдіяльності з учасниками змагань (для команд КЗ «Центр туризму» ЗОР – журнал реєстрації інструктажів із безпеки життєдіяльності з гуртківцями).

**8. Зміст Зльоту**

8.1. Програма зльоту передбачає проведення майстер-класів:

«Етнографічні методи дослідження»;

«Визначення етнографічних знахідок»;

«Визначення та характеристика фольклорного зразка»;

«національний одяг, прикраси»;

«Усна історія».

8.2. Конкурсна програма зльоту виглядає наступним чином:

Конкурс «Представлення команди»;

Конкурс «Ерудити-краєзнавці»;

Конкурс «Обрядове дійство»;

Конкурс «Усна історія»;

Контрольний етнолого-краєзнавчий маршрут.

**8.2.1. КОНКУРС «ПРЕДСТАВЛЕННЯ КОМАНДИ»**

У конкурсі бере участь вся команда (6-8 осіб). Участь керівників не дозволяється.

Кожна команда повинна представити себе: привітання, назва, девіз (за наявності), склад команди. Далі команда повинна розказати про етнографічні особливості своєї рідної місцевості (чим вона відома, особливості її розташування та заселення, які етноси проживають на її території, з життям яких цікавих особистостей (народних майстрів, зодчих, митців) пов’язана, які звичаї та традиції побутують, особливості проведення народних свят тощо). Також команда має розкрити основні напрямки своєї краєзнавчої діяльності та доповісти про свої досягнення.

Команди можуть використовувати гумор, елементи театралізації, музичний супровід під час виступів. За неможливості музичного супроводу наживо, допускається «мінусовка» (організаторами надається обладнання для підключення).

Тривалість виступу для кожної групи – до 7 хвилин.

***Критерії оцінювання виступу:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | змістовність та цікавість виступу | – 20 балів |
| 2) | культура мовлення | – 10 балів |
| 3) | активність команди (участь усіх її членів) | – 10 балів |
| 4) | реквізит, костюми та музичний супровід | – 10 балів |

Максимальна кількість балів – **50**.

За перевищення часу виступу штраф **–** **5 балів (!)** за кожну хвилину

**Підведення підсумків конкурсу**

Переможцями оголошуються команди, що набрали максимальну кількість балів.

**8.2.2. КОНКУРС «ЕРУДИТИ-КРАЄЗНАВЦІ»**

У конкурсі бере участь команда з 6 учасників.

Конкурс проходить у три етапи.

На **Першому – «Відбірковому» етапі** команди письмово виконують завдання, які стосуються історії, етнології та фольклору Запорізького краю та України.

Етап передбачає виконання двох видів завдань:

- вибір однієї правильної відповіді із запропонованих варіантів. За правильну відповідь команда отримує 1 бал;

- встановлення відповідної назви для об'єкта чи події, за кожне правильне встановлення відповідності – 2 бали;

- встановлення назви та призначення зображеного предмета – 2 бали.

На виконання завдання дається 15 хвилин.

За підсумками першого етапу 2/3 команд, які набрали найвищий бал, переходять на другий етап.

**Другий етап – «Бліц-турнір».** У коло викликається по одному учаснику від команди. Кожному з них по черзі ставиться по одному запитанню з історії, етнології та фольклору Запорізького краю та України.

Час на роздуми 10 секунд. За правильну відповідь 2 бала. Якщо відповідь неправильна чи її немає, питання переадресовується наступному учаснику в колі, але час на роздуми не дається. За правильну відповідь 1 бал. Підказки не враховуються.

Якщо жоден з учасників кола не може відповісти на запитання, воно знімається і бали за нього ніхто не отримує.

Тур проводиться у декілька кіл. У кожному колі – різні учасники з команди (тобто 6 учасників – 6 кіл).

**Підведення підсумків конкурсу**

Переможцями оголошуються команди, що набрали максимальну кількість балів за сумою всіх двох етапів.

**8.2.3. КОНКУРС «ОБРЯДОВЕ ДІЙСТВО»**

У конкурсі бере участь вся команда (6-8 осіб). Участь керівників не дозволяється.

Кожна команда повинна підготувати виступ, який розкривав би чарівний світ народних звичаїв та обрядів, особливості (можливо, обряди, звичаї, якщо вони відрізняються від традиційних) рідного краю. Показати у формі театралізованої фольклорно-етнографічної композиції обряд літнього або осіннього календарно-обрядового циклу народних свят. Необхідно розкрити зміст обряду, показати звичаї та традиції, які побутують саме у вашій місцевості, особливості проведення народних свят тощо, *додаток 6.*

Команди можуть використовувати гумор, елементи театралізації, музичний супровід під час виступів. За неможливості музичного супроводу наживо, допускається «мінусовка» (організаторами надається обладнання для підключення).

Тривалість виступу для кожної групи – до 10 хвилин.

***Критерії оцінювання виступу:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | змістовність та цікавість виступу | – 20 балів |
| 2) | культура мовлення | – 10 балів |
| 3) | активність команди (участь усіх її членів) | – 10 балів |
| 4) | реквізит, костюми та музичний супровід | – 10 балів |

Максимальна кількість балів – **50**.

За перевищення часу виступу штраф **–** **5 балів (!)** за кожну хвилину

**Підведення підсумків конкурсу**

Переможцями оголошуються команди, що набрали максимальну кількість балів.

**8.2.4. КОНКУРС «УСНА ІСТОРІЯ»**

У конкурсі бере участь вся команда (6-8 осіб). Участь керівників не дозволяється.

Кожна команда отримує завдання виконати опитування місцевих жителів методом «усної історії». Тематика інтерв’ю визначається заздалегідь і *стосується шкільних років та випускного.*

**Вимоги до оформлення інтерв’ю**

Робота має складатися з наступних частин: 1) текстова частина (1-3 спогади), 2) фотографія, 3) аудіо запис або відеозапис інтерв’ю.

***Текстова частина*** складається з наступних елементів:

* титульний лист (відомості про команду; назва закладу освіти, місто, район, ОТГ, місце та рік написання роботи);
* коротка біографія опитуваного;
* транскрипція (розшифровка) інтерв’ю, що не повинна перевищувати 2 сторінок А4.

Текст оформлюється у рукописній чи друкованій (за можливості) формі. Питання інтерв’юера виділіть жирним, відповідь запишіть без виділення.

Супровідна документація ведеться відповідно до *додатку 3*.

***Фотографії:*** учні можуть доповнити свої роботи фотографіями (в електронному вигляді) сучасників або цікавими історичними документами і подіями (для фотографій сучасника необхідна його згода).

Дозволяється використання смартфону.

Для підготовки до конкурсу додається список рекомендованої літератури, *додаток 4*.

Роботи-інтерв’ю оцінюються методом експертної оцінки згідно з критеріями оцінювання.

***Критерії оцінювання конкурсу:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерій оцінювання** | **Максимальний бал** |
| 1) | Відповідність до вимог оформлення | 5 |
| 2) | Бібліографічна довідка | 5 |
| 3) | Інтерв’ю |  |
|  | - Інтерв’ю, представлене з аудіо | 10-20 |
|  | - Інтерв’ю, представлене з відео файлами | 20-30 |
| 6) | Відповідність тематиці конкурсу | 5 |
| 7) | Майстерність ведення інтерв’ю | 5 |
| 8) | Фотографії | 10 |

**Підведення підсумків конкурсу**

Переможцями оголошуються команди, що набрали максимальну кількість балів.

**8.2.5. КОНТРОЛЬНИЙ ЕТНОЛОГО-КРАЄЗНАВЧИЙ МАРШРУТ**

**(Конкурс входить до загальнокомандного заліку з коефіцієнтом 2)**

Контрольний етнолого-краєзнавчий маршрут проводиться у межах с. Костянтинівка Мелітопольського району та прилеглих територіях. Контрольними пунктами (КП) є етапи проходження маршруту. Головна суддівська колегія залишає за собою право зменшити кількість КП (об’єднати).

На старті капітан команди отримує:

1. карту місцевості (спортивні для орієнтування М 1:10000), на якій відмічені місце старту, контрольні пункти (КП), послідовність їх проходження та місце фінішу;
2. картку проходження маршруту, на якій зазначений час проходження траси (тобто час прибуття і вибуття з кожного КП).

**Умови проходження маршруту**

Команди виходять на старт у закритому одязі та головних уборах. При собі необхідно мати запас питної води, аптечку, годинник, олівець, гумку, блокнот, лінійку, трикутник, транспортир, компас, планшет, за несприятливого метеопрогнозу – дощові накидки на кожного учасника. При відсутності необхідного спорядження команда на старт не випускається.

Команда проходить промаркований маршрут, знаходить контрольні пункти (КП). Прибувши на КП, команда передає картку проходження маршруту судді, отримує картку завдання, яке треба виконати на КП, і в зазначений час починає роботу на КП. Лідерство не дозволяється.

Робота на КП починається тільки після прибуття шостого учасника команди. Команда, що прибула на КП раніше зазначеного часу, очікує час початку проходження цього КП у місці, вказаному суддею. У випадку невиконання вказівок судді, команді зараховується непроходження КП. Команда, що прибула на КП пізніше часу початку роботи на КП, має право працювати на цьому КП до часу вибуття з КП. Тактику роботи на кожному КП (групова, парами тощо) команда обирає самостійно.

Після закінчення часу роботи на КП члени команди здають картку виконання завдання, а капітан забирає картку проходження маршруту з відміткою судді про проходження КП. Якщо команда прибула на КП після закінчення часу роботи на КП, їй зараховується непроходження цього КП, і суддя на КП відмітки не ставить.

**Етапиконтрольного маршруту**

**І. Фольклор та етнографія**

На етапі команда виконує:

* визначення та характеристику поданого фольклорного зразка (казка, легенда, дума, пісня, обрядові дійства, прислів’я, приказки тощо) (10 балів);
* опис предмету народного побуту (паспортизація) (10 балів);
* тлумачення обрядового (ритуального) значення рослин (дві за жеребом): приклади використання рослин, легенди, повір’я, пов’язані з ними (10 балів).

Робота на етапі 30 хвилин. Команда по закінченню часу повинна здати характеристику фольклорного зразка, опис предмету побуту, його фото (в електронному вигляді) та малюнок, обрядове використання рослин.

Максимальна кількість балів на етапі 30.

**ІІ. Етнологічне краєзнавство**

**1. Етнографічні дослідження**

На етапі команда виконує:

* паспортизацію та складає польовий опис 5 етнографічних знахідок. При цьому мають бути вказані: найменування, вид, матеріал, з якого вони виготовлені, датування, призначення, імовірний користувач, стан збереженості (незадовільний, задовільний, зразковий), місце виявлення під час польового дослідження (20 балів);
* замальовує 2 предмета (5 балів);
* фото предмета (5 балів);

Робота на етапі 30 хвилин. Команда по закінченню часу повинна здати фотографії етнографічних знахідок (в електронному вигляді), польовий опис, малюнки знахідок.

Максимальна кількість балів на етапі 30.

**2. Опис етнографічного об’єкту (житлова будівля чи культова споруда)**

Робота на етапі 30 хвилин. Команда повинна заповнити картку опису об’єкту, в якій позначити:

- географічну прив’язку об’єкту (5 балів);

- географічну характеристику місцевості навколо об’єкта (5 балів);

- датування об’єкту (5 балів);

- план об’єкту та навколишньої місцевості (15 балів).

Команда по закінченню часу повинна здати картку опису об’єкту.

Максимальна кількість балів на етапі 30.

**ІІІ. Історична картографія**

На етапі команда виконує:

* тестові завдання з історичної та сучасної картографії, а також класичної топографії (15 балів);
* на запропонованій карті виконує завдання з топоніміки, де має знайти:
* 5 астіонімів (5 балів);
* 5 гідронімів (5 балів);
* 5 антропонімів (5 балів).
* за допомогою карти та умовних позначень виконати завдання (15 балів).

Робота на етапі 30 хвилин.

Максимальна кількість балів 45.

**IV. Народний одяг**

На етапі команда виконує:

‒ встановлює правильні елементи народного костюму різних регіонів України (Північний, Південний, Західний та Центральна Україна). За кожен правильно підібраний елемент команда отримує 1 б. + 1 бонусний бал за костюм Західної та Центральної України. всього – 15 балів;

‒ здійснює опис (назва, призначення, варіанти, матеріал, символічне значення та ін.) 5-ти запропонованих зразків одягу чи прикрас (по 3 бала за кожен предмет, всього – 15 балів).

Робота на етапі 30 хвилин.

Максимальна кількість балів на етапі 30.

Команди, які не мають заліку на окремих КП, займають місця після команд, які мають більш повний залік.

**9. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ТА НАГОРОДЖЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ**

Команди-переможці зльоту визначаються за найменшою рейтинговою сумою місць з усіх залікових видів програми. У разі однакової суми місць, пріоритет має команда, яка показала кращий результат у Контрольному етнологічному маршруті (з поправочним коефіцієнтом 2).

Команди, що посіли І-ІІІ місця у загальнокомандному заліку та з окремих видів змагань, нагороджуються грамотами КЗ «Центр туризму» ЗОР, керівники команд, що стали переможцями у загальнокомандному заліку – грамотами Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації.

*Додаток 1*

**З А Я В К А**

на участь в І обласному зльоті юних етнологів-краєзнавців учнівської молоді

від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рай (міськ, ОТГ) ВО

Просимо допустити до участі в обласному зльоті юних етнологів-краєзнавців команду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(район, заклад освіти, повністю)

у такому складі:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | П.І.  учасника зльоту | стать | Клас | Дата  народж. | № св-ва народж.,  або серія і № паспорту | Домашня  адреса,  телефон | Дозвіл лікаря  на участь у зльоті  *(підпис,* ***печатка****)* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Керівник команди \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(П.І.Б. повністю)

Заступник керівника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(П.І.Б. повністю)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(П.І.Б. повністю)

Керівник відділу освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Печатка) (підпис) (П.І.Б.)

Лікар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис, **печатка лікаря**) (П.І.Б.)

**(Печатка ЛІКУВАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ)**

*Додаток 2*

**Довідка з місця навчання**

фото

3 × 4 см

Дана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ р. н.,

(П.І.Б. учня) (рік народження)

в тому, що він (вона) у 2020-2021 навчальному році

навчається в \_\_\_\_\_\_\_ класі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчального закладу)

М.П.

Керівник навчального закладу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (П.І.Б)

*Додаток 3*

**Інтерв’ю**

Основна і найскладніша методика збору етнографічної інформації, що практикує різні способи її одержання – це опитування.

Одним із видів усного опитування є інтерв’ю, що обов’язково передбачає особисту бесіду дослідника з інформатором (респондентом). Завдяки особистому контакту, можливості проникнути у внутрішній світ співрозмовника інтерв’ю стає дуже корисним і цікавим переживанням для дослідника. Тому дуже важливо побудувати розмову таким чином, щоб вона дала можливість одержати максимально корисну та повну інформацію з теми.

**Техніка для проведення інтерв’ю**

Сучасна техніка надає досить широкий діапазон можливостей для максимально адекватної фіксації бесід з людьми, що володіють корисною для проведення дослідження інформацією. Коли йдеться про дослідження, варто використовувати спеціально призначений зручний у використанні диктофон, чи мобільний телефон з диктофоном.

**Супровідна документація інтерв’ю**

З метою полегшення процесу інтерв’ю, пошуку необхідної для дослідження інформації, транскрипт інтерв’ю слід супроводжувати певною документацією, а саме: анкета респондента; протокол інтерв’ю; письмова згода респондента на використання одержаної інформації. ***Анкета респондента*** містить прізвище, ім’я, по батькові респондента, дату і місце народження, адресу його проживання на момент запису інтерв’ю, дату й місце проведення інтерв’ю. Виходячи з характеру дослідження, доречно також зазначати місце перебування респондента на той момент, на висвітлення якого спрямовано найбільшу увагу під час інтерв’ю.

Після проведеного інтерв’ю (якщо йдеться не про відео-, а про аудіозапис) можна попросити дозволу сфотографувати респондента або сфотографуватися разом із ним.

**Зразок**

**Орієнтовні запитання для проведення інтерв’ю**

1. **Біографічний блок:**

* дата і місце народження;
* родина;
* освіта;
* робота;
* участь у політичних/громадських об’єднаннях;
* досвід військової служби чи участі у військових діях.

1. **Суспільне та шкільне життя того періоду:**

* соціально-економічний стан у країні;
* якими були настрої населення?
* які події чи заходи відбувалися протягом вашого періоду навчання у школі?
* шкільні роки (період початку навчання, середні та старші класи, випускний, участь у культурному житті школи, заняття у спортивних секціях та гуртках, дозвілля та ін.);
* чи були у вас труднощі у спілкуванні з однолітками?
* чи брали ви на себе лідерство у класі (староста, актив класу);
* у стархих класах ви вже визначилися з майбутньою професією?

1. **Емоційна складова спогадів:** 
   * чим особливо запам’ятався шкільний період (які події)?

**Анкета респондента**

Прізвище, ім’я, по-батькові \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата народження \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце народження \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нинішня адреса, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Місце, дата запису інтерв’ю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Додаток 4*

Список рекомендованої літератури для проведення інтерв’ю

1. Бріцина О. ХХ сторіччя в усній історії українців (нотатки до питання про історизм фольклору). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://oralhistory.com.ua/assets/images/img_pub-uaui/u_poshukah/13_O_Britzyna.pd>.

2. ВенкенМ. Включенное наблюдение и/или интервью Собирание коллективных и/или личных воспоминаний. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://oralhistory.com.ua/assets/images/img\_pub-uaui/u\_poshukah/06\_M\_Venken.pdf.

3 Кісь О. Усна історія: становлення, проблематика, методологічні засади. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://social-anthropology.org.ua/publication/statti/usna-istoriia-stanovlennia-problematyka-metodolohichni-zasady/.

4.Маховская И., Романова И. История местечка, рассказанная его жителями (опыт изучения локальной истории методами устной истории). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://oralhistory.com.ua/assets/images/img_pub-uaui/u_poshukah/14_Irina%20MAKHOVSKAYA_Irina%20ROMANOVA.pdf>

5. Мороко Владислав, Штейнле Олексій, Молдавський Роман, Білівненко Сергій, Лініков Володимир, Волобуєв Михайло, Павленко Михайло «Усна історія російсько-української війни 2014 – 2016 рр.» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.memory.gov.ua/sites/default/files/verstka-low.pdf>

*Додаток 5*

**Список рекомендованої літератури:**

**Основна:**

1. Бойко А. В., Турченко Ф. Г. Історія рідного краю. Запоріжжя: з 1775 до 1917 р. 9 клас – Запоріжжя: Премєр, 2005. – 128 с.
2. Вагеннік О.М. Організація та особливості проведення експедицій з етнографічного краєзнавства. Методичні рекомендації. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2019. – 51., іл.
3. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім.Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
4. Дровосєкова О. В., Єльникова М.В. Історія рідного краю. Запоріжжя: середина VII - XV ст. 7 клас.– Запоріжжя: Прем'єр, 2009. – 64 с.
5. Етнологічне краєзнавство: Словник-довідник основних понять / Автор-укл.: Вагеннік О. М. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2016. – 45., іл. – [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://zoctkum.ucoz.ua/publ/07\_dovidkovi\_vidannja/slovnik\_dovidnik\_osnovnikh\_ponjat\_etnologiji\_2016/17-1-0-142
6. Ігнатуша О. М., Ткаченко В. Г., Турченко Г. Ф.; Історія рідного краю. 10 клас: (Запоріз обл.: 1914-1939 рр.: підруч. для 10 кл. – Запоріжжя : Прем'єр, 2006. –159 с.
7. Історичне краєзнавство: Словник основних понять / Автор-укл.: Сало Ю. О. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2017. – 38 с. – [Електронний ресурс] // Режим доступу:

<https://drive.google.com/open?id=1Y6C5K_o8TgcPZjQLHk_TXp-YYOqAKK4Q>

1. Комплект дидактичних таблиць «Українське народознавство». «Етнологічне краєзнавство. Початковий рівень»./ Укл.: Вагеннік О.М. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2018. – 15., іл. – [Електронний ресурс] // Режим доступу:

http://zoctkum.ucoz.ua/publ/05\_navchalna\_literatura/etnologichne\_kraeznavstvo\_pochatkovij\_riven\_komplekt\_didaktichnikh\_tablic/15-1-0-175

1. Лях С. Р., Лях О. К. Історія рідного краю. Запоріжжя: XVI - XVIII ст. 8 клас.– Запоріжжя: Прем'єр, 2005. – 188 с.
2. Тощев Г. М., Андрух С. І., Дровосєкова О. В. Історія рідного краю. Запоріжжя: з найдавніших часів до VII ст. 6 клас. – Запоріжжя: Прем'єр, 2007. – 96 с.

**Додаткова:**

1. Національний історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили» [Електронний ресурс] // Режим доступу: http: //ua.bykivnya.org/page/storichniy\_oglyad
2. Биківнянська трагедія: імена з безіменних могил [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://www.memory.gov.ua/news/bikivnyanska-tragediya-imena-z-bezimennikh-mogil
3. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу: на матеріалах святково-обрядової культури українців.–К., 2000.–191 с.
4. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К., 1992.
5. Гуленко К. С. Підготовка до етнолого-історичного зльоту учнівської молоді. Методичні матеріали. Частина І, ІІ – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2015, 2016.
6. День пам'яток історії та культури. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2016. – 6 с. [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://zoctkum.ucoz.ua/publ/06\_metodichna\_literatura/den\_pam\_39\_jatok\_istoriji\_ta\_kulturi\_2016/16-1-0-120
7. Енциклопедія українознавства для школярів і студентів / Авт.-уклад. В. В. Оліфіренко, С. М. Оліфіренко, Т. В. Оліфіренко, Л. В. Оліфіренко. – Д.: Сталкер, 2001. – 496 с.
8. Князьков Ю. П. Запорізька область. Історико-географічний і топонімічний словник. – Запоріжжя: Тандем-У, 2004. У 3-х томах.
9. Ларіна Т. А. Навчальний посібник народознавчих термінів гуртка «Фольклорно-етнографічне краєзнавство». – Хмельницький, 2016. – 120 с.
10. Павлюк С. П. Українське народознавство. – Львів: Фенікс, 1994.
11. Сало Ю. О. Культові будівлі Запорізького краю: Навчально-методичний посібник. – Запоріжжя: КЗ «Центр туризму» ЗОР, 2016. – 48 с. [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://zoctkum.ucoz.ua/publ/06_metodichna_literatura/kultovi_budivli_zaporizkogo_kraju_navchalno_metodichnij_posibnik_salo_ju_o_2016/16-1-0-147>
12. Українське народознавство: Навч. посібник / За ред. С. П. Павлюка. − Львів: Фенікс, 1994. – 608 с.
13. Українські традиції [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://traditions.in.ua/

*Додаток 6*

**Обрядові цикли**

**Літній цикл свят**

В основі літнього обрядового циклу лежить культ рослинності та магія заклинання майбутнього врожаю, культ сонця та культ померлих. Він включає такі основні свята: Зелені свята (Трійцю), Купайла (Івана Купала), Петрів день (святих Петра та Павла, обряд передачі батога чумаку) та призабуті нині свята Лади, Ярила, Громові свята. Закінчувався літній цикл днем святої Мокрини.

**Осінній цикл свят**

Осінній цикл свят замикає річне календарно-обрядове коло. Він ввібрав окремі звичаї та обряди, характер яких визначався станом засинання природи та приготуваннями до зими і зимових свят. Рамки осіннього циклу охоплюють період від перших серпневих днів (день пророка Іллі) до дня святого Пилипа (27 листопада), після якого настає зимовий піст – Пилипівка. Він включає такі основні свята та обряди: Спаса, Семена, Успіння та Різдва Пресвятої Богородиці, Покрови, св. Дмитра, Кузьми та Дем̓яна, Михайла Архистратига.

Головними моментами осіннього циклу були звичаї, приурочені до завершення збору врожаю чи повернення худоби з літніх пасовищ. У них, як і в попередніх циклах, відображена головна селянська турбота − забезпечення родючості полів, плодючості худоби, продовження людського роду. Більшість обрядів осіннього циклу пов̓язані не з конкретною датою чи святковим днем, а із виконанням певного виду землеробських робіт в окремого господаря – початок збору врожаю, час завершення жнив та період косовиці. Обряди осіннього циклу також були спрямовані на родинне життя: з Покрови починалися весілля, а на Введення, Катерини та Андрія ворожили на обранців. Обрядові дії переважно переносилися у приміщення, набуваючи форми вечорниць (посвята в парубки та дівчата на вечорницях).

В осінньому циклі знову повторюються всі мотиви, властиві для інших циклів – так формувалося безперервне циклічне обрядове коло святкових дат із різними атрибутами і символами, але одними і тими ж мотивами.